REOPENING

REVISTA CULTURAL
COLEGIO PEDRO DE VALDIVIA, LAS CONDES

OCTUBRE, 2020 / NÚMERO 1

Fernanda Veloso, 2020.

EN ESTE NÚMERO

Entrevista exclusiva a Julio Cortázar "Instrucciones para comer un helado"

Notable de este mes: Mariana Enríquez, la nueva voz del terror en español.

Premios: Elicura Chihuailaf, Premio Nacional de Literatura

ESPECIAL: DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Grupo editor:

Departamento de Lenguaje, Ciclo de Media.
Departamento de Artes, Ciclo de Media.
Claudia Benítez, Bibliotecaria.

Agradecemos la participación a los siguientes alumnos:
Angie Cortés
Aranza Valenzuela
Fernanda Veloso
Octavio Paz

Octubre, 2020.
Las Condes, Santiago de Chile.

Editorial

Estamos muy contentos y orgullosos de presentarles el primer número de Reopening, nuestra revista digital cultural del Ciclo de Media de nuestro Colegio. Tras largas conversaciones sobre los asombrosos trabajos entregados por los alumnos para la asignatura de Lenguaje, surgió la necesidad de compartir el talento y la creatividad de nuestros alumnos a través de la creación de un espacio abierto a la comunidad.

En este primer número conoceremos la mirada de alumnos de I° Medio al Quijote de la Mancha, también podrán aproximarse a la obra de Julio Cortázar a través de dos alumnas de II° Medio. Además, habrá otros espacios dedicados a la literatura y al arte.

Los invitamos a leer nuestra revista mensual, a enviar sus trabajos* o comentarnos sobre lo que les parece esta iniciativa.

Sean todos ¡Bienvenidos!

*La revista se reserva el derecho a no publicar en su integridad los textos enviados, pueden verse modificados en su extensión, redacción u ortografía.

LO FANTÁSTICO DE NARRAR

POR ANGIE CORTÉS

Entrevista a Julio Cortázar

En este trabajo experimental de nuestra alumna Angie Cortés de 1° medio, pudo entrevistarse con el destacado escritor argentino Julio Cortázar, donde pudieron hablar de su obra, motivaciones y algunos consejos para los futuros escritores de nuestro Colegio.

- Buenas tardes, señor Cortázar. La primera pregunta que me gustaría realizarle es la siguiente, ¿Por qué decidió escribir cuentos que estuvieran relacionados con el género fantástico?

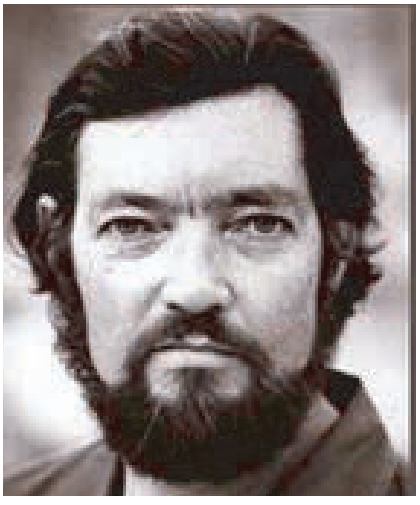
- La verdad es que toda mi vida sentí que veía el mundo de una manera diferente, creo que sencillamente hay sucesos que no tienen una explicación lógica y que hacen parte de nuestra realidad. Nuestra .imaginación también juega un rol fundamental en ello. Para mí los relatos que escribo de cierta forma son reales, ya que tienen un lugar determinado y tienen personajes como tú y yo, sólo que en un punto el rumbo de la historia cambia y es en ese momento donde lo cotidiano se mezcla con lo inexplicable.

- ¿Cómo influyó para usted su niñez en su literatura?

- Hay dos aspectos que influyeron considerablemente: lo primero es que pasé mi infancia en una constante bruma de duendes, de elfos, con un sentido del espacio y tiempo diferente al de los demás. El segundo aspecto, fue el hecho de que era un niño muy enfermizo, por lo que desde muy pequeño empecé a leer bastante, se podría decir que en exceso, y ya para mis ocho años comencé a escribir relatos. De hecho, tengo algunos libros con cuentos basados en mi infancia, un ejemplo de esto son Bestiario o Final del juego.

- ¿Cree que ha iniciado una nueva forma de hacer literatura en Latinoamérica y el mundo hispanohablante?

- Sin caer en una falsa humildad, diría que sí, ya que, de cierto modo, rompo los moldes clásicos a los que estábamos acostumbrados en la literatura de la época, pues mis narraciones juegan con la frontera entre lo real y lo fantástico, con la línea de la temporalidad, y con los distintos espacios. También se puede decir que tengo una narración bastante peculiar.



- ¿Qué cree que es lo más característico de su estilo narrativo?

- No es ningún secreto que empleo varios recursos poéticos, también me gusta crear un desarrollo muy profundo a nivel psicológico de los personajes, para eso trato de emplear una narración en primera persona y nunca mantener a los personajes al margen de la narración, espero que con esto a medida que el lector avanza en el relato experimente una serie de emociones y se sienta involucrado en la narración.

- ¿Para qué tipo de lectores están diseñados sus relatos?

- Para mí existen dos tipos de lectores, los "lectores hembra" que conocen la trama y los conflictos, pero no quieren ser parte de eso y los "lectores cómplices" que son aquellos que pueden sentir la misma experiencia por la que pasa un novelista e incluso de la misma forma. Siempre trato de escribir con cierta apertura para que el lector se adentre en la historia, se comprometa con el drama y lo haga suyo, de manera que se convierta en un "lector cómplice".

Continúa en la siguiente página

- ¿Por qué usualmente opta por redactar cuentos, al nivel de ser considerado por algunos como “el maestro del relato corto”?

- La respuesta es sencilla, odio la retórica, prefiero una escritura intensa y llena de autenticidad, pues las novelas acumulan progresivamente sus efectos en el lector, mientras que los cuentos deben ser incisivos, mordientes y contundentes desde las primeras páginas, por lo que usualmente opto por escribir cuentos para posteriormente recopilarlos en libros.

- Con respecto a sus cuentos sobre “instrucciones para…” ¿Cuál es el propósito de estos relatos?

- Supongo que siempre nos han dado instrucciones, ya sean políticas, éticas, morales, entre otras, por lo que al crear este tipo de relatos caigo en lo redundante. También mis lectores cómplices al leer estos cuentos comprenderán que pueden llegar a ser más que simples instrucciones sin sentido, pueden llegar a ser moralejas, instrucciones para la vida e incluso una reflexión sobre lo cotidiano.

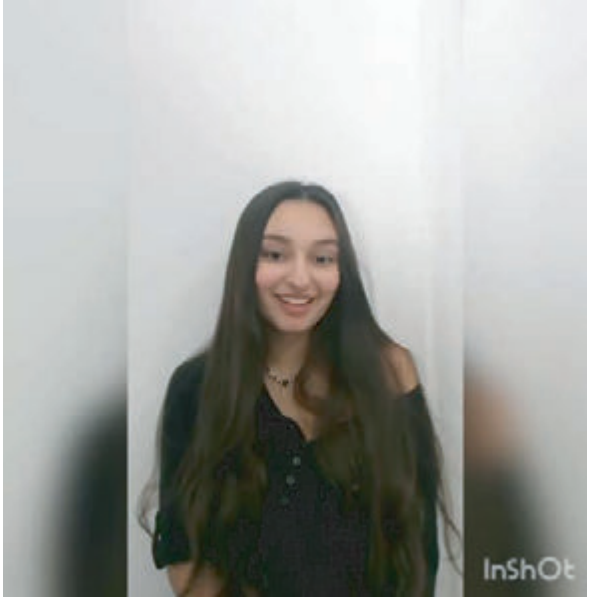
Por último, ¿Qué consejo le daría a un escritor que está recién comenzando?

- Pienso que un consejo útil es tener presente que no hay personajes ni temas buenos o malos por sí solos, únicamente existen buenos o malos tratamientos de un tema o personaje. Pues lo que es un tema relevante para una persona para otra no lo es, no hay temas que sean de suma significancia o que sean absolutamente insignificantes, lo que hay es una alianza entre ciertos cuentos o temas y ciertos lectores, para eso hay que saber tratar correctamente una historia.

"Pasé mi infancia en una constante bruma de duendes y elfos"

Cortázar para descubrir

La extensa obra de Julio Cortázar (1914-1984), recorre el ensayo, la novela, la poesía y el cuento. Se destaca porque muchas de sus obras deambulan entre la realidad y la fantasía, cuestionando la razón y los esquemas convencionales del pensamiento.
Entre sus obras más destacadas están "Bestiario", "Rayuela", "Todos los fuegos el fuego" e "Historia de cronopios y de famas", entre otras.
La alumna Angie Cortés, nos comenta el cuento "Las manos que crecen", aparecido póstumamente en "La otra orilla" de 1994, obra escrita entre 1937 y 1945 y que no fue publicada en ese tiempo.



INSTRUCCIONES PARA COMER HELADO

INSTRUCCIONES PARA COMER HELADO

POR ARANZA VALENZUELA

Para comer un helado debidamente debo considerar la forma y tipo de helado, por eso primero te diré qué helados tenemos: están los de paleta que deberás tomarlos desde el palo que contienen, lo que te permitirá sostenerlo mientras concluyes tu labor de comerlo; el helado de barquillo es una bola de hielo con saborizante -a veces de fruta, otras veces de agua- este helado puede tener muchas variantes, por ejemplo: sabor y textura; al encontrarse el helado sobre un cono éste será el que lo contenga y servirá para facilitar el consumo, más abajo está el cono de galleta que está hecho de una masita de huevo, leche y harina, después ésta se transforma en una mezcla aguada y muy delgada la cual pondremos en un molde en forma de cono y cocinaremos dentro de una plancha, la cual tiene una forma muy específica de comer: ésta se come con el músculo dentro de la boca, ese músculo rosado llamado lengua, por lo que para comer helado debes acercar el helado a la lengua y con esta rozarla para que con cada roce esta bola de sabor se deshaga hasta acabarse por completo para continuar con el barquillo el cual comeremos con los huesos pequeños que rodean la lengua a los que llamaremos dientes, los dientes se acercan al cono de galleta y lo rompen para transformarlo en mil pedazos y con cada mordisco estos pedacitos viajan por pequeño tubo dentro del cuerpo, hasta finalmente llegar al estómago y desaparecer por completo. Ahora agregaremos el helado en caja, el cual comeremos de igual manera que el de cono, pero nos debemos ayudar con una herramienta de acero que hará las veces de una pala que lleva la carga de helado hasta nuestra boca, donde con la ayuda de nuestra lengua la disolveremos suavemente hasta que desaparezca.

Colegio
Pedro de Valdivia
Las Condes

Únete a las redes sociales de tu colegio

CPV Las Condes

@cpvlascondes_

¡Te esperamos!

PREMIO NACIONAL DE LITERATURA 2020

ELICURA CHIHUAILAF

El poeta mapuche que recibió el Premio Nacional de Literatura este año es Elicura Chihuailaf (1952-), poeta, escritor y oralitor mapuche, que se ha preocupado en su obra por difundir la cosmovisión de su pueblo en Chile y el extranjero. Ésta se funda principalmente en el respeto por la naturaleza, reconociéndola como madre, y como objeto de contemplación. Nos insta, cuando tengamos la oportunidad, de cruzar rutas alejadas del mundanal ruido, a reconocer los sonidos de la naturaleza, contemplar el azul del oriente, antes del alba, con el fin de experimentar una espiritualidad con el hábitat, que permitirá vivir en armonía. Otro punto importante dentro del discurso de Elicura es la cuestión social que deriva de la tensa relación del pueblo mapuche con el Estado chileno.

Tras recibir el premio Chihuailaf mencionó " ***La palabra de nuestros antepasados habita en mi, intento hacer dialogar con mi espíritu y corazón de mapuche, porque creo que es necesaria una pluriculturalidad, es el camino que hoy hay que tomar, en un momento tan tremendo que vive el mundo, en el que la naturaleza nos ha dado una dura advertencia".***

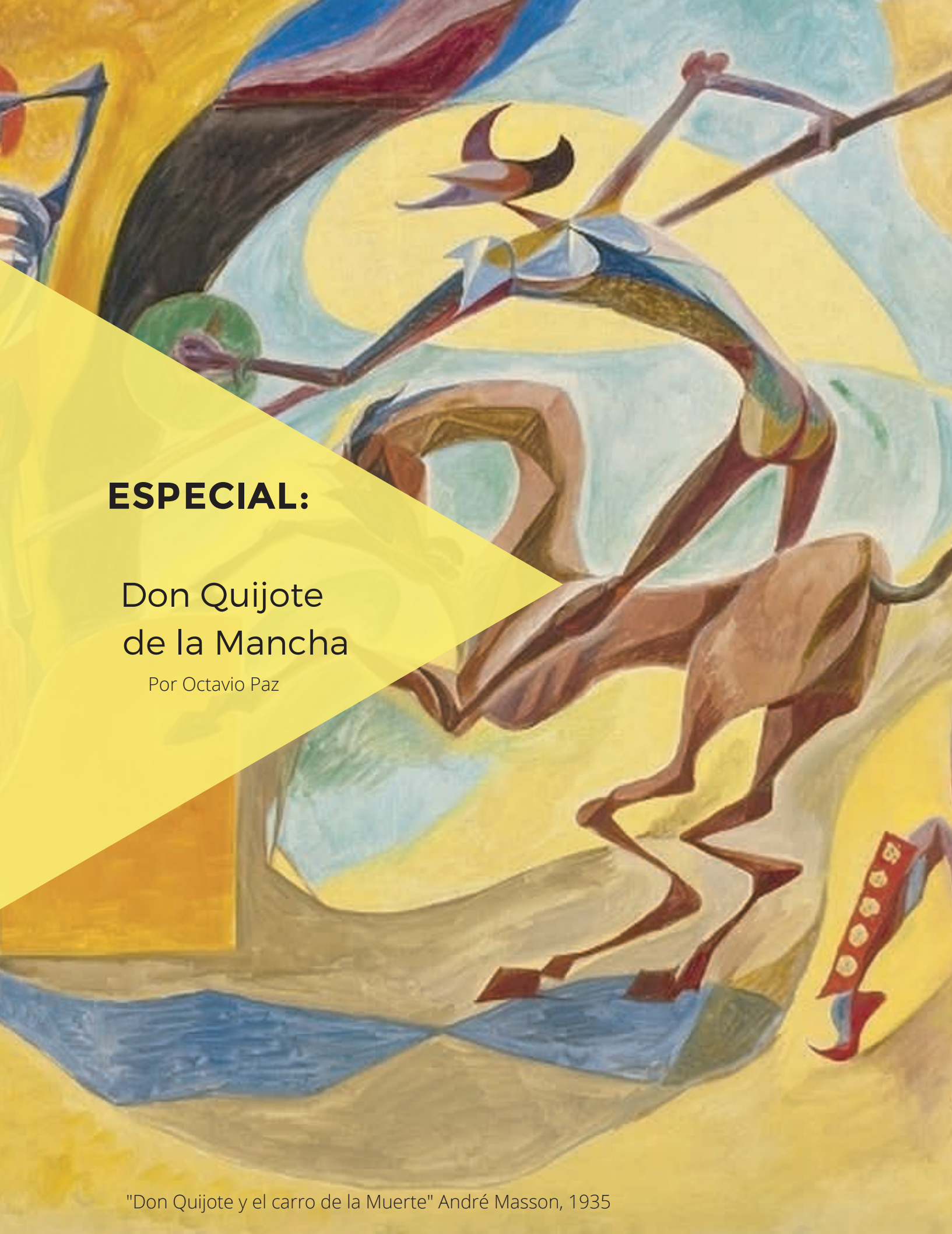
Entre sus obras más detacadas cabe destacar: "El invierno y su imagen", "En el país de la memoria", "A orillas de un sueño azul", entre otras.

En este suelo habitan las estrellas

En este suelo habitan las estrellas.
En este cielo canta el agua de la imaginación.
Más allá de las nubes que surgen de estas aguas y estos suelos, nos sueñan los antepasados.
Su espíritu -dicen- es la luna llena.
El silencio, su corazón que late.

[De su libro, el invierno su imagen y otros poemas azules, 1991].

Si quieres conocer más de su obra visita:
www.memoriachilena.gob.cl
https://www.poesias.cl/reportaje_elicura_chihuailaf.htm



ESPECIAL:

Don Quijote de la Mancha

Por Octavio Paz

"Don Quijote y el carro de la Muerte" André Masson, 1935

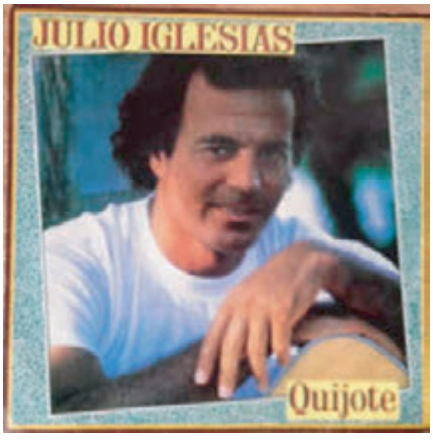
Don Quijote: intertextos y homenajes.

El Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes y Saavedra, es la obra literaria más importante de la lengua española y de suma importancia para la novela moderna en tanto que conscientemente se autocomenta, es decir, se exhibe como una ficción que introduce como parte del discurso narrativo el proceso mismo de su producción.

Don Quijote de la Mancha, cuyo título original es El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, fue publicada en dos entregas: su primera parte en 1605 y la segunda en 1615. El libro relata las aventuras y desventuras de un hidalgo, hombre de clase media alta, llamado Alonso Quijano, quien de tanto leer libros de caballería decide convertirse en un caballero andante y junto a Sancho Panza, su vecino de origen humilde y de poca educación decide recorrer España. En la imaginación de Don Quijote siempre está Dulcinea del Toboso, un amor idealizado y la razón que lo hace sentirse un verdadero caballero andante.

Esta obra cumbre de la literatura española, es fuente constante de inspiración de diversas espresiones artística a lo largo de la historia. Por otra parte, entendemos la intertextualidad como la relación que se establece entre los elementos que componen un texto con los de otro u otros textos. Esta relación se da en el texto literario, el cine, la música la pintura, etc. Es posible encontrar diferentes tipos de intertexualidades: las restringidas que se dan sólo entre obras de un mismo autor y las generales cuando las relaciones entre diferentes autores es evidente y directa. Ésta última es la más recurrente en el trabajo presentado por nuestro alumno Octavio Rodríguez, y que nos muestra un panorama donde se manifiesta esta relación intertextual entre el Quijote y las diferentes expresiones artísticas.

LA LEYENDA DE LA MANCHA:
Álbum
de folk-metal en el que se homenajea al Quijote; una de sus canciones más famosas es “Molinos de Viento”, en la cual se cantan las conversaciones de Sancho y don Quijote después de luchar contra los molinos de viento. Banda: Mago de Oz. Fecha: 1998



QUIJOTE:
Canción del género pop que hace alusión a don Quijote y los temas que relata la novela, como el amor y la libertad.
Pertenece al álbum “Momento”. Fecha: 1982. Artista: Julio Iglesias.

Don Quijote, Picasso. 1955

En pintura

DON QUIXOTE:
Cuadro en el que se aprecia a don Quijote y Sancho como si fueran vaqueros del Oeste".
Artista: Edward Hopper.
Fecha: 1906-1907
Expuesta en: Whitney Museum of American Art

DON QUIXOTE AND SANCHO PANZA:
Considerada la primera obra que captura pictóricamente la esencia de don Quijote.
Artista: Hermanos Le Nain.
Fecha: 1625.

En pintura

VISIONES DEL QUIJOTE:
Pintura en la que aparece un Quijote superpuesto sobre otro don Quijote y Sancho.
Fecha: 1989.
Artista: Octavio Ocampo.
Expuesta en: Visions Fine Art Gallery en Sedona, Arizona.

En publicidad

CARTEL COMERCIAL DE LA MARCA "BAMBÚ":
Publicidad protagonizada por don Quijote y Sancho de la marca Bambú. Se puede interpretar que aquellos papeles de fumar son para caballeros.
Lugar de origen: Alcoy, España.

PUBLICIDAD DE COMBUSTIBLES MARCA "EL CLAVILEÑO":
Afiche en el que se observa a don Quijote montado sobre Clavileño, caballo de madera que utilizaron unos duques para reírse de él, con el argumento de que es un caballo que le permitirá volar hasta los cielos. La marca tiene el mismo nombre que ésta montura, por lo tanto, se puede asociar que el combustible será capaz de hacer volar" al vehículo.
Lugar de origen: España.

PUBLICIDAD DE MARCA DE DULCES "DULCINEA":
El mismo nombre de la marca establece una intertextualidad con la novela, haciendo referencia a que los bombones de leche son tan dulces y atractivos como Dulcinea.
Asimismo, es un juego de palabras con las iniciales de dulcinea y la palabra dulce.
Lugar de origen: España.

La Mancha:

Antisociales atracan coche e intentan hurtar a frailes

Las víctimas sufrieron un violento robo; testigos afirman que los asaltantes se hacían llamar “caballeros andantes”.

Por Octavio Rodríguez

Ayer, aproximadamente a las tres de la tarde, cerca de Puerto Lápice, dos desconocidos —presuntamente bajo un estado de insania, según testigos— pretendieron saquear a religiosos de la orden de San Benito, que venían en conjunto con una carroza en dirección a Sevilla. Un escudero vizcaíno que escoltaba el coche se enfrentó a uno de los atracadores, el cual estaba armado y a caballo, y de acuerdo con su testimonio, éste se hacía llamar Don Quijote de la Mancha.

Los frailes afirmaron haber sido incriminados y denostados por el sujeto identificado como Don Quijote, quien los arremetió con una lanza; para luego ser despojados por otro delincuente que no pudo ser identificado. Afortunadamente, según los monjes, poco después de que el primer malhechor los abatiera, éste se separó del segundo ladrón para amenazar a los pasajeros del coche: de esta manera, los mozos que acompañaban a los religiosos pudieron confrontar al segundo agresor solo, y gracias a esto, recuperaron sus pertenencias y escaparon sin mayor dificultad.

Los testigos advirtieron que mientras el segundo asaltante se hallaba derribado, el primero —el cual estaba equipado con una lanza, una rodela y una espada— se encontraba hablándole a una pasajera que iba en el coche, y decíale que él la acababa de rescatar de unos “malvados encantadores” (refiriéndose a los frailes), y que en recompensa a tan noble hazaña, ella debía volverse al Toboso para contarle a una doncella llamada Dulcinea su honrosa proeza.

Don Sancho de Azpetia, o mejor conocido como El Vizcaíno, quien se encontraba protegiendo el coche en el momento del asalto, nos entregó su versión de los hechos, indicando que él replicó a la propuesta de, como él especifica; Don Quijote de la Mancha, de ir al Toboso con una tajante negativa, la cual desembocó en una feroz batalla, de la que salió gravemente lastimado y con múltiples heridas, además de humillado.

Asimismo, él afirma que el atracador se hacía llamar “caballero andante”, tal como los famosos caballeros de las novelas del género homónimo, lo que puede sugerir que el individuo denominado como Don Quijote de la Mancha estaba nublado de la razón o bajo los efectos del alcohol durante el altercado.

Las pasajeras que se dirigían a Sevilla observaron directamente la atroz contienda entre su escudero y el asaltante, y declaran que una vez esta llegó a su fin, el atacante estuvo a punto de dar muerte al Vizcaíno, mas éste escuchó a las súplicas de ellas y decidió perdonarle la vida a cambio de que él fuera en persona al Toboso y se presentara ante Dulcinea del Toboso, su señora; la cual decidiría su destino.

Nuestros corresponsales realizaron una investigación en la mencionada localidad, y lamentablemente la señora no fue encontrada en ninguna de las viviendas aledañas. Ulterior a la pendencia, los malhechores lograron escapar exitosamente, sin embargo, el peritaje de la policía encontró muestras de sangre junto con los restos de una oreja, la cual podría ser de uno de los atracadores.

Al momento de la redacción de esta nota, los antisociales continúan prófugos, y se sospecha que uno de ellos, específicamente el identificado como Don Quijote, está relacionado con otro crimen más en una venta cercana al campo de Montiel, en la que se reportaron tres víctimas, todas con heridas por lanza; por lo que la policía advierte a la ciudadanía tener cuidado y tomar precauciones por si se ve a alguien así en los alrededores de La Mancha.

Notable del mes

Mariana Enríquez

Mariana Enríquez se ha ganado en los últimos años una merecida fama como una de las voces renovadoras de la literatura de terror en español. De influencias diversas y desprejuiciadas, ferviente devoradora de cine, cómics y música en la misma medida que de literatura, no será de extrañar que la aproximación de Enríquez al terror sea muy particular y, a la vez, muy asimilable fuera de los estrechos círculos de fans del género. Sus influencias cinematográficas son claras y es de destacar la inclusión de elementos dramáticos en sus argumentos: la paternidad, la delincuencia, la infancia, las desigualdades sociales o las relaciones tóxicas.

Entre sus obras destaca: *Lo que perdimos en el fuego, Nuestra parte de la noche, Este es el mar, entre otras.*

"Sintió que el corazón daba un salto, como si aumentara de velocidad con una palanca de cambios. ¿Iba a poder dormir? Se llevó los dedos al cuello. Ciento setenta, quizá más. Nunca había tenido tantas ganas de morir como ahora, en esa habitación de hotel de provincias, y nunca había tenido tanto miedo de dejar solo a su hijo.

–Es el teléfono de tu tío Luis. Tenés que marcar 9, te da tono y ahí recién marcás el número del tío. Si no me despierto, sacudime. Y si cuando me sacudís no me despierto, lo llamás a él. A él primero, después al señor de abajo, el de la entrada, ¿me entendés?

Gaspar dijo que sí y con el número apretado en el puño se acostó a su lado, cerca, pero lo bastante lejos para no molestarlo." (Nuestra parte de la noche, cap.1)

Si quieres revisar el artículo completo visita:
https://www.xataka.com/literatura-comics-y-juegos/mariana-enriquez-oscuro-mundo-gran-autora-literatura-terror-espanol

PREVENIR ES...

Saludar de lejos

#PAREMOSELCONTAGIO

#CPVLASCONDES